



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ – ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ ΡΕΝΤΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΤΑΞΕΩΝ

& ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Π. Τσαλδάρη 10, Τ.Κ.18450 ΝΙΚΑΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Αδαμαντία Κατσίκια

ΤΗΛ.: 2132075270 & 2132075330

e-mail: dimotiki_epitropi@nikaia-rentis.gov.gr

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ 27^η

της 14^{ης} - 07- 2026

Τακτική Συνεδρίαση της Δημοτικής Επιτροπής Νίκαιας - Αγ. Ιωάννη Ρέντη σύμφωνα με τις διατάξεις των αρ. 137 έως 147 του Ν. 5314/2026 (ΦΕΚ 103'/Α'/29-06-2026).

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Της με αρ. **459/2026** απόφασης της Δημοτικής Επιτροπής του Δήμου Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη.

17^ο ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ: Αποδοχή δωρεάς στη δημοτική Πινακοθήκη "Κωνσταντίνος (Ντίνος) Κατσαφάνας".

ΜΕΛΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Λεγάκης Γεώργιος (Πρόεδρος), Γεωργαντζέλη Πολυξένη (Αντιπρόεδρος),
Μάλαμα Αφροδίτη, Σταματάτος Δημοσθένης, Αραβαντινού – Τσιμπλάκη Μαρία,
Μαυρουκλής Νικόλαος, Τζιβελέκας Γρηγόριος, Κατηφές Παναγιώτης, Ιωαννίδης Κυριάκος

ΑΠΟΝΤΑ ΜΕΛΗ

Τζιβελέκας Γρηγόριος, Ιωαννίδης Κυριάκος

Η συνεδρίαση έγινε μετά από τη με αρ. πρωτ. **24534/10-07-2026** Πρόσκληση του Προέδρου της Δημοτικής Επιτροπής κ. Γεώργιου Λεγάκη, που δημοσιεύθηκε και επιδόθηκε νόμιμα στα Μέλη του Σώματος της Δημοτικής Επιτροπής.

Παρών στην Συνεδρίαση της Δημοτικής Επιτροπής με δικαίωμα ψήφου ήταν το αναπληρωματικό μέλος κ. Σταματιάδης Αντώνιος, ο οποίος αντικατέστησε το απόν τακτικό μέλος της, κ. Τζιβελέκα Γρηγόριο.

Παρούσα στη Συνεδρίαση με δικαίωμα ψήφου ήταν η κ. Μπούτση – Χαραλαμπίδου Αθηνά, αναπληρωματικό μέλος της Δημοτικής Επιτροπής, η οποία αντικατέστησε το απόν τακτικό μέλος της, κ. Ιωαννίδη Κυριάκο.

Η Δημοτική Επιτροπή λαμβάνοντας υπόψη:

- 1. Το με αρ. πρωτ. 22977/01-07-2026 εισηγητικό έγγραφο του Τμήματος Μουσείων, Πινακοθηκών & Διαχείρισης Πολιτιστικών Χώρων, της Δ/σης Πολιτισμού και Παιδείας, με το οποίο προτείνεται η συζήτηση του θέματος και έχει ως εξής:**

Η ακόλουθη εισήγηση αφορά στην αποδοχή της δωρεάς από την Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη του κ. Μίνωα Ορφανού, απόγονου και κληρονόμου του ζωγράφου και χαράκτη Λάμπρου Ορφανού και της ζωγράφου και ψηφιδογράφου Έλλης Μουρέλου-Ορφανού, ο οποίος μας γνωστοποίησε την πρόθεσή του να προχωρήσει σε νέα δωρεά προς τη δημοτική μουσειακή δομή προσφέροντας τα παρακάτω δέκα (10) εικαστικά έργα και δύο (2) σπάνια βιβλία:

Τα στοιχεία των εικαστικών έργων και σπάνιων βιβλίων έχουν ως εξής:

- 1) Λάμπρος Ορφανός, “Η μεγάλη νύχτα”, ξυλογραφία εξωφύλλου της ομώνυμης ποιητικής συλλογής του Γιώργου Παπαλεονάρδου, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 8,8 x 4,5 εκ., Αθήνα, 1945.
- 2) Λάμπρος Ορφανός, “Της αγάπης”, ξυλογραφία δημοσιευμένη στην ποιητική συλλογή του Γιώργου Παπαλεονάρδου “Η μεγάλη νύχτα”, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 5,9 x 9,7 εκ. Αθήνα, 1945.
- 3) Λάμπρος Ορφανός, “Του χωρισμού”, ξυλογραφία δημοσιευμένη στην ποιητική συλλογή του Γιώργου Παπαλεονάρδου “Η μεγάλη νύχτα”, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 5,9 x 9,7 εκ., Αθήνα, 1945.
- 4) Λάμπρος Ορφανός, Πορτραίτο Έλλης Μουρέλου Ορφανού, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 18,3 x 16,9 εκ., Αθήνα, 1943-44.
- 5) Λάμπρος Ορφανός, Πορτραίτο Έλλης Μουρέλου Ορφανού, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 21 x 16 εκ., Αθήνα, 1943-44.
- 6) Λάμπρος Ορφανός, Πορτραίτο γυναίκας / Η Έλλη Μουρέλου Ορφανού στο Παρίσι, χαλκογραφία με ξηρή χάραξη (burin, pointesèche), 23,6 x 14,5 εκ., Παρίσι, 1952-55.
- 7) Έλλη Μουρέλου-Ορφανού, Άσπρα πουλιά (προσχέδιο ψηφιδωτού), τέμπερα και παστέλ σε χαρτόνι, 25,5 x 56 εκ., Αθήνα, 1955-70.
- 8) Έλλη Μουρέλου-Ορφανού, Πράσινα πουλιά (προσχέδιο ψηφιδωτού), τέμπερα σε χαρτόνι, 25,5 x 56 εκ., Αθήνα, 1955-70.
- 9) Έλλη Μουρέλου-Ορφανού, “Composition - Πουλιά”, ακρυλικό σε χάρντμπορντ, 86 x 60 εκ., Αθήνα, 1955-70.
- 10) Έλλη Μουρέλου-Ορφανού, “Composition”, ακρυλικό σε μουσαμά, 49,5 x 41,5 εκ., Αθήνα, 1955-70.
- 11) Γιώργος Παπαλεονάρδος, Η μεγάλη νύχτα 1941-1944. Ποιήματα, ξυλογραφίες: Λάμπρος Ορφανός, Αθήνα 1945, διαστάσεις βιβλίου: 21,6 x 14,6 εκ.
- 12) Περιοδικό ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ, έτος ΙΗ΄, τόμος 36ος, τεύχος 419-420, Αθήνα, Δεκέμβριος 1944, διαστάσεις περιοδικού, 24 x 17 εκ.

Τα δωριζόμενα έργα και τεκμήρια συνοδεύονται από πιστοποιητικά γνησιότητας, αναλυτικές καρτέλες τεκμηρίωσης και ψηφιακές φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης.

Εισηγούμεστε την αποδοχή της δωρεάς του κ. Μίνωα Ορφανού για τους ακόλουθους λόγους:

α) την αδιαμφισβήτητη υψηλή εικαστική ποιότητα των δωριζόμενων έργων, β) τον ιστορικό χαρακτήρα και τη σπανιότητα μεγάλου μέρους από αυτά, καθώς πρόκειται για έργα που φιλοτεχνήθηκαν τη δεκαετία του 1940 και συνδέονται με την εμπειρία της Κατοχής, γ) την πληρέστερη εκπροσώπηση της χαρακτηριστικής περιόδου του Λάμπρου Ορφανού και της ώριμης περιόδου της Έλλης Μουρέλου-Ορφανού στη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης. Πρόκειται για μια πρόθεση δωρεάς απολύτως συμβατή και

κατάλληλη για τη συλλογή μας, που λαμβάνει υπόψη της τον χαρακτήρα τόσο της Δημοτικής Πινακοθήκης όσο και του Ανοιχτού Εργαστηρίου Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη.

Η δωρεά προορίζεται για ένταξη στη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης και ο «Δήμος» δεσμεύεται για τα ακόλουθα:

α) Να μην προβεί σε μετακίνηση και τοποθέτησή της εκτός του μουσειακού αυτού χώρου, που έχει σκοπό τη φύλαξη, μελέτη και προβολή των εικαστικών τεχνών, παρά μόνο στις εξής περιπτώσεις:

- για συμμετοχή σε περιοδική έκθεση που διοργανώνει ο “Δήμος” σε άλλο δημοτικό χώρο, όπου είναι διασφαλισμένοι οι βασικοί κανόνες ασφάλειας (προστασία/φύλαξη των έργων, μικροκλιματικές συνθήκες εντός των αποδεκτών πλαισίων).

- για προσωρινό δανεισμό σε πολιτιστικό θεσμό (δημόσιο ή ιδιωτικό μουσείο, δημοτικές πινακοθήκες, πολιτιστικό πολυχώρο κ.ά.) ή εγνωσμένου κύρους ιδιωτική αίθουσα τέχνης, προκειμένου να παρουσιαστεί σε έκθεση που διοργανώνει ο φορέας.

β) Αναλαμβάνει την υποχρέωση να μεριμνά για τη συντήρηση της δωρεάς έναντι κάθε επέμβασης ή πρόκλησης φθοράς από ανθρωπογενή ή φυσικό παράγοντα.

γ) Σε περίπτωση αθέτησης των παραπάνω όρων χωρίς να έχει προηγηθεί νεότερος διακανονισμός μεταξύ των συμβαλλομένων, και σε οποιονδήποτε χρόνο, η δωρεά ανακαλείται.

Σύντομα βιογραφικά των καλλιτεχνών

Λάμπρος Ορφανός (Αθήνα, 1916 - 1995)

Ο Λάμπρος Ορφανός σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1936-1947) με καθηγητές τους Ου. Αργυρό, Ε. Θωμόπουλο και Γ. Κεφαλληνό, και στη συνέχεια μετέβη στο Παρίσι (1952-1955) με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών προκειμένου να ειδικευτεί στη χάραξη και τη μικροχαρακτική (ειδικότητα απαραίτητη για τη χάραξη γραμματοσήμων και χαρτονομισμάτων). Παρακολούθησε ταυτόχρονα δύο σχολές, την École Nationale Supérieure des Beaux Arts & και το Collège Technique Estienne. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Παρίσι τιμήθηκε με τρία βραβεία χαρακτικής, ενώ το 1955 του απονεμήθηκε ο τίτλος του “Maître du Burin”, τίτλος εξαιρετικά σπάνιος και τιμητικός για έναν χαρακτή. Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 η εξειδίκευσή του στη μικροχαρακτική συνέβαλε καθοριστικά στην αυτονόμηση του ελληνικού κράτους από τους ξένους εκτυπωτικούς οίκους τραπεζογραμματίων. Υπήρξε επί μία 25ετία ο Διευθυντής του Τμήματος Χάραξης της Τράπεζας της Ελλάδος και ο χαράκτης που χάραξε τις πλήρεις σειρές ελληνικών χαρτονομισμάτων μεταξύ 1950-2000. Παράλληλα προχώρησε την καλλιτεχνική του δημιουργία στη χαρακτική και τη ζωγραφική, στην οποία αφιερώθηκε ολοκληρωτικά μετά το 1960. Ασχολήθηκε ακόμη με τη σκηνογραφία, την εικονογράφηση βιβλίων, ημερολογίων και περιοδικών, τη φιλοτέχνηση εντύπων και αφισών κρατικών θεσμών και ξένων ιδρυμάτων. Πήρε μέρος σε πολλές διεθνείς εκθέσεις και στις περισσότερες Πανελλήνιες. Το 1994 πραγματοποιήθηκε η πρώτη και τελευταία, ενόσω ζούσε, αναδρομική έκθεση του χαρακτικού του έργου (Αίθουσα Υάκινθος / Νίκος Γρηγοράκης). Ήταν μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, των Ελεύθερων Καλλιτεχνών του Παρισιού, του Salon d' Automne και του Τμήματος Χαρακτικής της Société Nationale des Beaux Arts.

Έλλη Μουρέλου-Ορφανού (1922-2011)

Η Έλλη Μουρέλου-Ορφανού σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1940-1947) με καθηγητές τους Δ. Μπισκίνη, Ου. Αργυρό και Κ. Παρθένη. Δίδασκε καλλιτεχνικά στο Αμερικανικό Κολλέγιο Θηλέων (Ελληνικό, 1947-1952). Την περίοδο 1952-1956 συνέχισε τις σπουδές της στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού και ειδικεύτηκε στην τέχνη της ψηφιδογραφίας στην École d' Art Italien – Mosaïque de Ravenne. Με την επιστροφή της στην Ελλάδα συνέχισε να εργάζεται στο Αμερικανικό Κολλέγιο Θηλέων Αθηνών 1955-1979) ως Διευθύντρια του Τμήματος Εικαστικών. Διακρίθηκε για τη μεταδοτικότητα και το ενδιαφέρον με το οποίο προσέγγιζε τις μαθήτριάς της. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε Πανελλήνιες Εκθέσεις. Το 1959 τιμήθηκε με το βραβείο ελληνικής αφίσας του ΕΟΤ. Διακρίθηκε ως ψηφιδογράφος

ανανεώνοντας την τέχνη του ψηφιδωτού στην Ελλάδα με τη νεωτερική της αντίληψη και την εξαιρετη σε πλούτο και λαμπρότητα χρωματική της κλίμακα.

Μετά τα παραπάνω,

Παρακαλούμε όπως αποφασίσετε αρμοδίως, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 9 του Ν. 5056/2023 (ΦΕΚ 163 Α' 16-10-23) σε τροποποίηση του Ν.3852/7-6-2010 άρθρο 72, παρ.1, περί αποδοχής κληρονομιών, κληροδοσιών και δωρεών από την Δημοτική Επιτροπή και το σκεπτικό της εισήγησης.

Καθώς επίσης και τις παρακάτω διατάξεις και δικαιολογητικά:

1. Τις διατάξεις του Ν. 3463/2006 «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων» (Α' 114).
2. Τις διατάξεις του Ν.3852/2010 (Φ.Ε.Κ. 87/Α/07-06-2010), περί Νέας Αρχιτεκτονικής της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης, όπως ισχύει.
3. Τις διατάξεις του Ν. 3861/2010 (Φ.Ε.Κ. 112/Α/13-07-2010), περί Ενίσχυσης της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις.
4. Τις διατάξεις του Ν. 4555/2018 (Φ.Ε.Κ. 133 Α'/19-07-2018) περί Μεταρρύθμισης του θεσμικού πλαισίου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης – Κλεισθένης.
5. Τις διατάξεις του Ν.4623/2019 (ΦΕΚ 134/Α'/9-8-2019).
6. Το άρθρο 9 του Ν.5056/2023 (ΦΕΚ 163'/Α'/06-10-2023) Προσθήκη άρθρου 74Α στον Ν. 3852/2010 «Αρμοδιότητες Δημοτικής Επιτροπής δήμων και περιφερειών».
7. Τα άρθρα 137 έως 147 του Ν 5314 / 2026 Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΦΕΚ 103/Α'/29-06-2026), "Κεφάλαιο Δ' - Δημοτική & Περιφερειακή Επιτροπή".
8. Την με αρ. 73/05-07-2026 και με ΑΔΑ: ΡΑΒΥΩΚΑ-Γ2Σ απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου περί εκλογής τακτικών & αναπληρωματικών μελών Δημοτικής Επιτροπής του Δήμου Νίκαιας-Αγ.Ι.Ρέντη και την με αρ. πρωτ. 45436/08-07-2026 έγκριση του Τμήματος Εποπτείας Ο.Τ.Α. της Διεύθυνσης Διοίκησης της Γενικής Διεύθυνσης Εσωτερικής Λειτουργίας της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής.
9. Την με αρ. 5699/10-07-2026 απόφαση Δημάρχου με ΑΔΑ: ΨΜΝΦΩΚΑ-ΖΣΥ περί συγκρότησης Δημοτικής Επιτροπής Δήμου Νίκαιας – Αγ.Ι.Ρέντη, για τη δεύτερη θητεία της αυτοδιοικητικής περιόδου 2024-2028.
10. Την με αρ. 444/14-07-2026 απόφαση της Δημοτικής Επιτροπής του Δήμου Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη περί ορισμού της Δημοτικής Συμβούλου και μέλους της Δημοτικής Επιτροπής, κ. Γεωργαντζέλη Πολυξένης, ως Αντιπροέδρου της Δημοτικής Επιτροπής του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι.Ρέντη, για την περίοδο 2026-2028 και συγκεκριμένα από 14-07-2026 έως 31-12-2028, βάσει των διατάξεων του Ν 5314/2026 Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΦΕΚ 103/Α'/29-06-2026) και της με αρ. 9/2026 Εγκυκλίου του ΥΠΕΣ.
11. Την με αρ. 4799/11-06-2025 και με ΑΔΑ: 6ΣΗΦΩΚΑ-ΓΣΛ απόφαση Δημάρχου περί ορισμού Γενικού Γραμματέα του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη.
12. Την με αρ. 4874/11-06-2025 και ΑΔΑ: ΨΒΓ9ΩΚΑ-ΠΥΓ απόφαση Δημάρχου περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων & εξουσιοδότησης υπογραφών στον Γενικό Γραμματέα του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη.
13. Την με αρ. 62/02-01-2026 και με ΑΔΑ: ΨΒΑ8ΩΚΑ-ΕΗΣ απόφαση Δημάρχου περί ορισμού των Αντιδημάρχων του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη και μεταβίβασης αρμοδιοτήτων.
14. Την με αρ. 64/05-01-2026 και ΑΔΑ: 983ΘΩΚΑ-Ι6Π τροποποίηση της με αρ. 4874/11-06-2025 απόφασης Δημάρχου περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων & εξουσιοδότησης υπογραφών στον Γενικό Γραμματέα του Δήμου Νίκαιας – Αγ. Ι. Ρέντη.
15. Την με αρ. 172/29-12-2025 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου που αφορά στον Προϋπολογισμό του Δήμου Νίκαιας – Αγ.Ι.Ρέντη, οικονομικού έτους 2026 μετά την με αρ. 987/23-12-2025 Γνώμη του Παρατηρητηρίου Οικονομικής Αυτοτέλειας των Ο.Τ.Α. και την με αρ. 4314/21-01-2026 έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Εσωτερικής Λειτουργίας της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής και τις αναμορφώσεις αυτού.

16. Το άρθρο 138 παρ. 2αζ υποπαρ. iii του Ν. 5314 /2026 (ΦΕΚ 103 Α΄ 29-06-2026) περί αποδοχής κληρονομιών, κληροδοσιών και δωρεών από την Δημοτική Επιτροπή.
17. Συνημμένος Αναλυτικός κατάλογος των δωριζόμενων εικαστικών έργων και του τεκμηρίου με φωτογραφίες τους, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ανωτέρω εισήγησης αποδοχής δωρεάς.

Μετά από σχετική συζήτηση η Δημοτική Επιτροπή

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Αποδέχεται την δωρεά προς τη δημοτική Πινακοθήκη “Κωνσταντίνος (Ντίνος) Κατσαφάνας”, του κ. Μίνωα Ορφανού, απόγονου και κληρονόμου του ζωγράφου και χαράκτη Λάμπρου Ορφανού και της ζωγράφου και ψηφιδογράφου Έλλης Μουρέλου-Ορφανού, δέκα (10) εικαστικών έργων και δύο (2) σπάνιων βιβλίων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 138 παρ. 2αζ υποπαρ. iii του Ν. 5314 /2026 (ΦΕΚ 103 Α΄ 29-06-2026), όπως περιγράφονται αναλυτικά στον κατάλογο των δωριζόμενων εικαστικών έργων και του τεκμηρίου με φωτογραφίες τους, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας απόφασης, σύμφωνα με την ανωτέρω εισήγηση.

Τα στοιχεία των εικαστικών έργων και σπάνιων βιβλίων έχουν ως εξής:

- 1) Λάμπρος Ορφανός, “Η μεγάλη νύχτα”, ξυλογραφία εξωφύλλου της ομώνυμης ποιητικής συλλογής του Γιώργου Παπαλεονάρδου, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 8,8 x 4,5 εκ., Αθήνα, 1945.
- 2) Λάμπρος Ορφανός, “Της αγάπης”, ξυλογραφία δημοσιευμένη στην ποιητική συλλογή του Γιώργου Παπαλεονάρδου “Η μεγάλη νύχτα”, Ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 5,9 x 9,7 εκ. Αθήνα, 1945.
- 3) Λάμπρος Ορφανός, “Του χωρισμού”, ξυλογραφία δημοσιευμένη στην ποιητική συλλογή του Γιώργου Παπαλεονάρδου “Η μεγάλη νύχτα”, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 5,9 x 9,7 εκ., Αθήνα, 1945.
- 4) Λάμπρος Ορφανός, Πορτραίτο Έλλης Μουρέλου Ορφανού, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 18,3 x 16,9 εκ., Αθήνα, 1943-44.
- 5) Λάμπρος Ορφανός, Πορτραίτο Έλλης Μουρέλου Ορφανού, ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο, 21 x 16 εκ., Αθήνα, 1943-44.
- 6) Λάμπρος Ορφανός, Πορτραίτο γυναίκας / Η Έλλη Μουρέλου Ορφανού στο Παρίσι, χαλκογραφία με ξηρή χάραξη (burin, pointesèche), 23,6 x 14,5 εκ., Παρίσι, 1952-55.
- 7) Έλλη Μουρέλου-Ορφανού, Άσπρα πουλιά (προσχέδιο ψηφιδωτού), τέμπερα και παστέλ σε χαρτόνι, 25,5 x 56 εκ., Αθήνα, 1955-70.
- 8) Έλλη Μουρέλου-Ορφανού, Πράσινα πουλιά (προσχέδιο ψηφιδωτού), τέμπερα σε χαρτόνι, 25,5 x 56 εκ., Αθήνα, 1955-70.
- 9) Έλλη Μουρέλου-Ορφανού, “Composition - Πουλιά”, ακρυλικό σε χάρντμπορντ, 86 x 60 εκ., Αθήνα, 1955-70.
- 10) Έλλη Μουρέλου-Ορφανού, “Composition”, ακρυλικό σε μουσαμά, 49,5 x 41,5 εκ., Αθήνα, 1955-70.
- 11) Γιώργος Παπαλεονάρδος, Η μεγάλη νύχτα 1941-1944. Ποιήματα, ξυλογραφίες: Λάμπρος Ορφανός, Αθήνα 1945, διαστάσεις βιβλίου: 21,6 x 14,6 εκ.

12) Περιοδικό ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ, έτος ΙΗ΄, τόμος 36ος, τεύχος 419-420, Αθήνα, Δεκέμβριος 1944, διαστάσεις περιοδικού, 24 x 17 εκ.

Τα δωριζόμενα έργα και τεκμήρια συνοδεύονται από πιστοποιητικά γνησιότητας, αναλυτικές καρτέλες τεκμηρίωσης και ψηφιακές φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης.

Η δωρεά προορίζεται για ένταξη στη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης και ο «Δήμος» δεσμεύεται για τα ακόλουθα:

α) Να μην προβεί σε μετακίνηση και τοποθέτησή της εκτός του μουσειακού αυτού χώρου, που έχει σκοπό τη φύλαξη, μελέτη και προβολή των εικαστικών τεχνών, παρά μόνο στις εξής περιπτώσεις:

- για συμμετοχή σε περιοδική έκθεση που διοργανώνει ο “Δήμος” σε άλλο δημοτικό χώρο, όπου είναι διασφαλισμένοι οι βασικοί κανόνες ασφάλειας (προστασία/φύλαξη των έργων, μικροκλιματικές συνθήκες εντός των αποδεκτών πλαισίων).

- για προσωρινό δανεισμό σε πολιτιστικό θεσμό (δημόσιο ή ιδιωτικό μουσείο, δημοτικές πινακοθήκες, πολιτιστικό πολυχώρο κ.ά.) ή εγνωσμένου κύρους ιδιωτική αίθουσα τέχνης, προκειμένου να παρουσιαστεί σε έκθεση που διοργανώνει ο φορέας.

β) Αναλαμβάνει την υποχρέωση να μεριμνά για τη συντήρηση της δωρεάς έναντι κάθε επέμβασης ή πρόκλησης φθοράς από ανθρωπογενή ή φυσικό παράγοντα.

γ) Σε περίπτωση αθέτησης των παραπάνω όρων χωρίς να έχει προηγηθεί νεότερος διακανονισμός μεταξύ των συμβαλλομένων, και σε οποιονδήποτε χρόνο, η δωρεά ανακαλείται.

Η παρούσα απόφαση να αναρτηθεί στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου (www.nikaia-rentis.gr) & στο διαδίκτυο.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΤΣΙΚΑ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΕΓΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΟΝΤΑ ΜΕΛΗ